

Historique et descriptif

Ses origines

L'ancienne église fut construite en 1657. Petite et basse, elle avait des allures de chapelle de campagne avec son clocher à-jour agrémenté de galeries et de balustrades. L'entrée se faisait par le cimetière.

Devenue trop exigüe, on décida de la remplacer par une nouvelle église dont les plans furent dressés par le maire de l'époque, M. François de Kergrist. Pour ce faire, il étudia les ouvrages d'art, voyagea beaucoup, prit des notes et imagina l'édifice que nous possédons aujourd'hui, de type gothique, aux lignes élégantes et fines.

Sa construction

Les pierres furent taillées et sculptées à la carrière même. Elles venaient de Guerlesquin, de Cléder, de l'île Callot, de l'île Grande.

Le gros oeuvre fut terminé à Noël 1867. Le mobilier fut l'oeuvre des ateliers de Denis Derrrien de Saint Pol de Léon.

Le 20 mai 1869, Mgr Sergent, évêque de Quimper, célébra la consécration de la nouvelle église.

Un nouveau clocher fut construit en 1897 par M. Le Naour de Quimper. Il comporte deux chambres de cloches et une double galerie à balustrade. Un carillon de trois cloches y fut installé par la suite.

Enfin en 1900, l'église fut dotée de vitraux.

Le cimetière fut désaffecté en 1935 et le placître fut doté d'un portail monumental provenant du manoir de Kerangoaget transporté et remonté devant le porche sud. Aujourd'hui, il est classé Monument Historique.



A l'intérieur

Plusieurs points attirent l'attention :

- Le *trésor d'orfèvrerie* conservé dans son armoire-vitrine blindée. Il est possible d'admirer 23 pièces rares en argent massif : calices, ciboires, encensoirs, chandeliers et surtout la grande croix de procession de 1652 avec ses cinq clochettes... D'une remarquable qualité, les objets exposés témoignent de la créativité et de la maîtrise technique des maîtres orfèvres locaux.
- Deux *toiles de Loys Laouénan* : "Stabat Mater" (la Vierge des douleurs) et une émouvante "Descente des croix"
- les *fonts baptismaux*, récupérés de l'ancienne église de 1657 (cuve et déversoir en granit)
- le *chevet*, avec ses trois vitraux jumelés
- le grand orgue, entièrement mécanique et de facture traditionnelle, est un élément irremplaçable de la liturgie et de la culture musicale avec ses vingt jeux et sa palette sonore exceptionnelle.

Un guide de visite est disponible à l'intérieur de l'église.